**МОУ Детчинская средняя общеобразовательная школа**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Урока внеклассного чтения по произведению**

**Н.Д. Телешова «Белая цапля»**

Составитель:

Кузьменко Т.И.,

учитель русского языка

и литературы

Детчино, 2017 г.

**Цель:** *размышление о проблемах ответственного и бережного отношения к окружающему миру.*

**Методы и приёмы:** *чтение с остановками, индивидуальное творческое задание, эвристическая беседа, создание кластера.*

**Оформление:** видео «Белая цапля», презентация, Красная книга. Во время чтения отрывка о сне Изольды можно использовать музыкальное сопровождение – «Песня о птицах (А.Б Градский)» в исполнении Пелагеи.

**Ход урока**

**Слово учителя**

Николай Дмитриевич Телешов (1867 – 1957) - русский писатель. Родился в Москве, писал произведения для взрослых и детей: стихи, рассказы сказки. (Если в библиотеке есть книги писателя, можно их показать). Николай Дмитриевич дружил со многими писателями-современниками: Л.Андреевым, М.Горьким, И.А. Буниным. О своих друзьях Телешов рассказал в произведении «Записки писателя».

Николай Дмитриевич прожил долгую жизнь в 90 лет, за эти годы произошло много исторических событий: революции, войны, репрессии. Писатель не оставался равнодушным ко всем потрясениям, он занимался благотворительной и общественной деятельностью: организовывал госпитали, строил больницы, работал в Городской думе. И, конечно же, в своих произведениях он пытался осмыслить все, что происходит, найти ответы на самые важные человеческие вопросы. Что такое добро? Как нужно относиться к другим? В чем смысл человеческого счастья?

**Вопросы для обсуждения**

Сегодня мы прочитаем сказку писателя «Белая цапля».

-         Как вы думаете, о чем может быть эта сказка?

-         Какой вы представляете себе белую цаплю? (слушаем предположения, а затем переворачиваем фото цапли на доске)

-         Какой кажется вам цапля? Давайте придумаем прилагательные, которыми можно описать цаплю (можно записать на доске).

-         Как, по вашему мнению, человек должен относиться к таким животным?

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Чтение 1 отрывка

I

Далеко на севере, среди студеного моря, на одиноком острове раскинулось королевство, погруженное чуть не круглый год в холодные сумерки и туманы. Зима была здесь длинная, а лето короткое. <…>

Мало тут было зелени и цветов, но люди, жившие в королевстве, любили свою родину, свое суровое море, любили и ценили всякую жизнь, всякую былинку. <…> Поэтому, когда наступала весна <…>, король устраивал пышный народный праздник, <…> которого с нетерпением дожидались целую долгую зиму.

Обыкновенно к этому празднику съезжались в гости чужеземные принцы. Все любили старого короля за ум и редкую доброту, всем хотелось научиться у него заботам о людях, которым, несмотря на стужу и долгую зиму, жилось легко и хорошо в королевстве.

У короля была красавица дочь, принцесса Изольда. Такая же добрая, как отец, она всегда помогала больным и несчастным, и король одобрял в ней эти стремления. Он говорил ей, что настоящее счастие только и есть в милосердии, а если мы будем жестоки, то и нам самим изменит наше счастье.

**1 остановка**

-         **Где происходят события, описанные в произведении?**

**- Когда происходят события? Назовите действующих лиц.**

- **Что мы узнали о стране и людях, которые в ней живут?**

**-         Что мы узнали о короле и Изольде?**

**-         В чём король видит счастье?**

**-         Какие чувства вызывают у вас герои? Составим кластер «Король и его дочь Изольда»**

**-         Можете ли вы предположить, о чём будет эта сказка?**

Чтение 2 отрывка

Быстро пролетело веселое лето... <…> Все приумолкло. Наступила долгая, томительная зима.

Всякий день принцесса Изольда, задумавшись, подходила к окну дворца, к тому высокому большому окну, из которого был виден замерзший, покрытый снегом берег. <…>

- О чем ты грустишь, моя милая дочь? - спрашивал король.- Что ты глядишь все на море?

- Наше море свирепо, - отвечала Изольда. - Много кораблей поглотило оно, и я боюсь за тех, кто поздно уезжает от нас. Я боюсь за принца Сагира.

- Не бойся, дитя мое, - ласково успокаивал король. - Принц Сагир успел уже миновать опасности. Он плывет теперь на своем корабле, приближаясь к родине. О, как прекрасна его родина, если б ты знала!

И король начинал рассказывать о прелестях южного моря, о родине принца Сагира - и тем разгонял печальные мысли Изольды.

- Теперь уже недолго. Пройдет зима, наступит весенний праздник, и принц Сагир вернется к нам. Он привезет тебе всего, чем богата его родина: и плодов, и камней, и металлов, и мы отпразднуем вашу свадьбу так, чтоб ни одно существо в моем королевстве не забыло этого дня: всем милости - от мала и до велика!

Однажды, когда стояла морозная, лунная ночь, Изольда подошла к окну полюбоваться снежной пустыней. Ночь была так ясна, что видно было все, точно днем, а мороз был такой сильный, что стекло покрылось от него нежным и тонким узором, похожим на тончайшие ветви, на звезды и стрелы.

Изольда залюбовалась.

"В день моей свадьбы, - весело подумала она, - я надену наряд такой же, как моя милая родина: белое платье - как снег, серый плащ - как море, а на голову надену убор из тонких стрелок - как узоры мороза, и чтоб сверкали они и искрились, как снежинки при лунном свете!"

На другой день Изольда приказала готовить, какой замыслила, свадебный наряд. Придворная швея взялась сделать платье, похожее на снег; мастер взялся приготовить плащ стального цвета - моря; но никто не знал, как сделать убор для головы, который походил бы на стрелки мороза.

Разослали гонцов по всему королевству, обещая награду тому, кто исполнит этот убор, но никто не являлся. Никто не мог выдумать такого убора.

Наконец пришел к Изольде старик, много и долго странствовавший по свету, и сказал, что может сделать убор, только на это необходимо много времени.

- Далеко на юге, на берегу одной большой реки, - говорил старик, - живут белые цапли. Их очень много в том краю, потому что их никто не убивает, так как мясо их не годится в пищу, и они живут свободно. Каждую весну у них вырастает на голове белый хохолок, высокий и пышный, с нежными, чудесными волокнами, тонкими, как паутина. В этой стране скоро наступит весна. Нужно торопиться, и если сейчас же поехать туда, то как раз застанешь весну...

**2 остановка**

**-         Автор подробно описывает зимнюю ночь, зачем он это делает?**

**-         Из чего можно было сделать убор, который задумала Изольда?**

**-         Как вы думаете, какой выход найдет Изольда?**

 Чтение 3 отрывка

- Так поезжай! - воскликнула Изольда, глядя на старика разгоревшимися от восторга глазами.

- И если достать хохолок и на нем укрепить мелкие алмазы, то получится именно то, о чем мечтает принцесса. Наша весна наступит еще не скоро. За это время можно съездить и возвратиться как раз к твоей свадьбе.

- Но как же достать хохолок? - спросила Изольда, радостная и сияющая.

- Для этого нужно, - ответил старик, таинственно наклоняясь к принцессе, одну только цаплю... убить.

- Убить?..

Принцесса опустила руки и грустно покачала головой.

- Нет, - тихо возразила она, - не надо мне такого наряда.

Старик поклонился и вышел.

Всю ночь не спалось Изольде. Она знала, как огорчился бы отец, если б она согласилась. Но как, должно быть, красив и блестящ будет этот убор!..

"Белые цапли...- думала Изольда, вспоминая слова старика. - Мясо их не годится в пищу... их не убивает никто... Их много..."

И если достать хохолок и укрепить на нем алмазы, то будет именно то, о чем она мечтает...

И ей представлялись будущая весна, принц Сагир, белоснежное платье с серым плащом и искры морозных волокон...

"Только одну... - продолжала думать Изольда, - только одну убить..."

**3 остановка:**

**-    Из чего старик предлагает Изольде сделать свадебный убор?**

**-         Почему Изольду смущает предложение старика?**

**-         Как вы думаете, какое решение примет Изольда?**

**-         Какое решение приняли бы вы, если бы оказались на ее месте?**

И мало-помалу убить одну птицу, хотя и ради прихоти, стало казаться ей не таким уж страшным делом, как вначале: ведь все равно птица умрет - немного раньше или немного позднее... Зато как хорош будет ее свадебный убор! Как будет доволен принц Сагир. Как будет прелестна в этом наряде сама Изольда!

Так думала принцесса, соблазняясь все более мыслью о наряде. Долго мучилась она над этим вопросом и наконец решилась. Наутро призвала старика и приказала собираться в путь.

Приближалась уже весна.

Вся страна готовилась к празднику, на этот раз небывалому. Король в честь дочери-невесты расточал милости, и все были радостны; только Изольда одна оставалась задумчивой, невеселой.

Уже давно раскаялась она, давно сожалела о том, что поддалась минутному соблазну. Но сделать было уже нельзя ничего, и она старалась меньше думать об этом.

Зазеленела весенняя трава, весело зашумело море, стали съезжаться принцы, а старик все еще не возвращался. Изольда была даже рада этому и, глядя на свой венчальный наряд, начинала уже придумывать, чем заменить головной убор.

Приехал с блестящею свитой и дорогими подарками принц Сагир. Уже назначен был день свадьбы и народного праздника, и все было готово к великому торжеству.

Накануне вечером пришел в гавань корабль из далеких стран, а через несколько времени явился во дворец и старик. Поклонившись принцессе, он молча подал ей золоченый ящик. Изольда открыла его и вскрикнула от изумления и восторга.

На темном бархатном дне ящика лежали развернутые веером тончайшие белые веточки, нежные как пух и белые как снег, а среди них сверкали и искрились чуть видимые алмазы. Лучшего подобия морозного узора невозможно было представить. Это и было то самое, о чем могла лишь мечтать Изольда.

- О, как прекрасно! - воскликнула она в изумлении. - Как чудесно! Как красиво!

Но вдруг она замолчала и на минуту закрыла глаза.

- Ты убил ее? - выговорила она с тревогой.

- Да, принцесса, - спокойно отвечал старик. - Убил, чтобы срезать с нее этот хохолок. Я срезал и отвез его в большой город, где умеют делать такие замечательные работы из золота и драгоценных камней. Все удивились красоте этих перьев, и много молодых женщин, много торговцев, много всяких людей приходили ко мне любоваться и просили продать им, но я ни на что не соглашался. Я отдал хохолок знаменитому мастеру, лучшему в мире, и рассказал ему о твоем желании. И вот, видишь, что он сделал!- с гордостью указал старик на блестящий убор.

- Благодарю тебя, - ответила Изольда, закрывая ящик.

Руки ее дрожали.

На другой день на месте торжества собралась несметная толпа ликующего народа, чтобы приветствовать жениха и невесту. Все пришли с молодыми зелеными ветвями и цветами, всюду раздавались песни и крики в честь доброго короля.

- Да здравствует наш добрый король! Да здравствует принцесса Изольда! Да здравствует принц Сагир! <…>

Когда вышла принцесса, вся толпа замерла в восхищении - до того была прекрасна Изольда! Одетая в белоснежное платье, с длинной серой мантией, с роскошным убором на голове, она была прекрасна и молода, как весна, царившая вокруг. <…>

Взяв за руку дочь, король подвел ее к принцу Сагиру.

- Благословляю вас, дети мои, на счастливую жизнь, на добро и пользу нашим народам!

Вновь загремели трубы, вновь заликовала восторженная толпа, славя короля и новобрачных.

Весь день и весь вечер шумел и торжествовал народ по всему королевству, а к ночи все собрались к гавани, где стоял королевский корабль, украшенный сверху донизу разноцветными огнями, отражавшимися и игравшими в волнах. Море было спокойно; ясные звезды мирно сияли на безоблачном весеннем небе. На этом корабле принц Сагир и увез Изольду с ее родного острова далеко на юг, в свое королевство.

**4 остановка**

**-         Какие чувства испытывает Изольда, когда получает подарок от старика?**

**-         Как вы думаете, правильно ли поступила Изольда, решившись на убийство одной цапли? Почему?**

**-         Изменилось ли ваше отношение к Изольде?**

**-         Как вы думаете, что может быть дальше?**

II

С тех пор прошло несколько лет.

Соскучилась [Изольда] по родине, захотелось проведать отца, который становился уже стар. <…>

Как обрадовался король ее приезду! <…>

Целыми днями и вечерами король просиживал с Изольдой, расспрашивая о ее жизни и рассказывая о своей.

Поместилась Изольда в своей прежней девичьей комнате и всякий раз, когда ложилась спать, припоминала всю свою жизнь, начиная с детства, и на душе у нее становилось лучше и спокойнее.

Стояла лунная ночь.

Не спалось в эту ночь Изольде. Она встала с постели и подошла к большому окну, из которого были видны прибрежные голые скалы, а за ними виднелось родное северное море. <…> Припомнилась ей и последняя здешняя весна, когда она была невестой, припомнилась и морозная ночь, такая же лунная, светлая, когда она глядела в это окно и мечтала о свадебном наряде из цветов своей родины.

"Белое платье - как снег... серый плащ - как море, а головной убор - как сверкающие иглы мороза", - вспоминала с улыбкой Изольда.

Как она была молода тогда и легкомысленна!

Припомнился ей и жестокий старик, соблазнивший ее убить несчастную цаплю. И многое-многое вспомнилось ей в эти минуты из ее прошлого.

Через несколько времени, когда Изольда уже спала в своей комнате, ей вдруг показалось, что ее кто-то будит, кто-то трогает за плечо.

Она открыла глаза.

Вся комната была залита лунным светом, а у постели ее стояли две большие белые птицы, обратив свои длинные клювы к ее изголовью и смотря на Изольду большими печальными глазами. У одной из птиц на голове был пушистый убор из тонких белых стрелок; другая держала в клюве два красных цветка, звездообразные, с черными, как уголь, середками. <…>

- Мы жили свободно и счастливо, - [говорила] цапля.
- Мы жили бы так и теперь, если бы ты не приказала убить одну из нас, чтобы завладеть хохолком для твоего свадебного наряда. Этот хохолок вырастает у нас только весною, когда мы вьем наши гнезда. Он и для нас тоже свадебный наряд. Знала ли ты об этом, принцесса?

Изольда опустила голову.

- Ты первая приказала достать хохолок для наряда. И с той поры начали приходить к нам охотники из больших городов, начали убивать нас сотнями, тысячами... Мы всюду искали спасения, но охотников каждую весну становилось все больше и больше, а нас оставалось все меньше. <…> Сегодня убиты все остальные... Наш род истреблен... Мы - последняя пара из всех живых, и мы прилетели к тебе, принцесса, прилетели за тобой, чтобы взять тебя с нами и показать, что ты сделала. <…> Эти цветы, выросшие из нашей крови, имеют чудесную силу. Возьми их в обе руки, принцесса.

Повинуясь властному голосу, Изольда взяла в руки один цветок и тотчас же почувствовала, как за спиной у нее выросли крылья. Она взяла другой цветок и стала невидима.

- Летим же! - сказали цапли. <…>

            Вокруг блистало дивное весеннее утро.

- Здесь наша родина, - сказали цапли. - Видишь ли ты, принцесса, как прекрасна у нас весна? Слышишь ли нежное плесканье воды, мягкий шум тростников, видишь ли наши яркие душистые цветы, наше жгучее солнце?

- Да, - отвечала Изольда. - Я никогда не видала такой прекрасной весны.

- А видишь ли вон там, среди камышей, среди цветов, среди травы, и вон там, под деревьями, и вот тут, по всему берегу, и повсюду, куда ни взглянешь, - видишь ли ты белые хлопья?

- Да, я вижу белые хлопья.

- Это не хлопья, принцесса... Это лежат белые цапли. Их убили, чтоб завладеть хохолками...<…>

Тысячи птиц валялись среди роскошных благоухающих лугов. <…>

- Вот цена твоего наряда, - услышала снова Изольда.
- Нас убивали, а наши дети умирали голодной смертью. <…>

- Еще недавно, принцесса, здесь слышались повсюду крики радости и жизни. Еще не так давно прозвучали первые вопли и стоны. Еще только вчера оглашался воздух криком последних страданий, а сегодня - все замолчало: наступила смерть... Слышишь ли ты, видишь ли ты что-нибудь, кроме смерти?..

В ужасе и в отчаянии Изольда металась, не зная, куда бежать, чтобы не видеть жертв своего легкомыслия, не слышать укоров совести. Она поняла, что погубила не одну только птицу, как уверял старик, а истребила весь род. <…> В глазах у нее потемнело, и она лишилась сознания.

Очнулась Изольда у себя на постели.

Не сразу опомнилась она от ужаса, который охватил ее душу. Ей все еще казалось, что она слышит шум тростников и видит реку, цветы и белые хлопья.

- Сон! - поняла она наконец и облегченно вздохнула. - Слава богу, это был только сон.

Встала Изольда бледная, почти больная и долго не могла успокоиться. Долго бродила она по дворцу, не зная, куда деваться от тяжелых дум и воспоминаний. Стыдно ей было и самой себя и отца, которого она обманула. Затем ее охватила тревога за свою собственную семью, оставленную далеко за морями. Она только на мгновение вообразила себя не принцессой Изольдой, а белой цаплей, у которой дети умирают голодной смертью лишь потому, что кому-то захотелось красивее нарядиться...

-         Ужас! Ужас! - шептала Изольда в страхе и возмущении. <…>

**5 остановка:**

**-         Что случилось после того, как Изольда согласилась на убийство одной цапли?**

**-         Как вы думаете, это только сон или это то, что могло произойти с белыми цаплями на самом деле?**

**-         Можете ли вы вспомнить подобные примеры жестокого обращения с животными из нашей жизни?**

**-         Как вы думаете, чем закончится эта сказка?**

- Я уезжаю домой, - объявила она отцу. - Не держи меня, я не могу остаться ни одного дня. Вели готовить корабль. Я мучусь, я дрожу за своих детей.

И Изольда рассказала отцу о своем страшном сне и покаялась в злом поступке.

Выслушав ее, старый король поник головою.

- Да, - произнес он скорбно и укоризненно, - я не думал, что ты обманешь меня, Изольда.

И он начал рассказывать ей, что давно уже слышит, как истребляют белых цапель для украшений, давно негодует на это и что сон ее в сущности правда.

- Правда? - ужаснулась Изольда.

- Грустная правда! - ответил король.- И птицы гибнут, и человек унижается.

Тогда Изольда стала просить, чтобы он научил ее, как исправить или загладить проступок, но король отвечал:

- Что сделано, того уничтожить нельзя никаким раскаянием. Раскаяние очищает душу и закаляет ее против новых искушений, но прошедшее - непоправимо.

- Клянусь тебе, - воскликнула Изольда, - что никогда и никому я не сделаю более зла во всю мою жизнь!

- Этого мало. Мало - не делать зла: нужно делать добро. И только тогда ты будешь счастлива и покойна, - говорил король, кладя свою костлявую руку на голову Изольде и ласково гладя ее по волосам.
- В мире и так слишком много страданий, а, причиняя зло хотя бы самому незначительному существу, ты увеличиваешь это зло. А назначение человека совсем не такое.

Наутро король провожал Изольду в обратный путь. Она была серьезна и молчалива. На корабле не было ни цветов, ни пестрых огней, как тою весною, когда счастливая Изольда, гордая своей красотою и молодостью, уезжала на новую жизнь в новое королевство. Тогда ей грезилось личное счастье: ей казалось, что и все люди разделяют ее радость, а теперь она уезжала одна, скорбная, одинокая, но с мечтою об общем человеческом счастье. Все люди должны быть счастливы, и все на свете должно быть добром. Она возвращалась домой, где осталась ее семья и народ. А в народе много было горя, и этому горю она решилась помочь, забывая себя и все свои удовольствия.

- Прощай, моя милая дочь!- проговорил ей в дорогу старый король. Милосердие и добро, с которыми ты едешь теперь, дадут тебе прочное счастье.

Когда корабль уже бежал по волнам, удаляясь от острова и уносясь в туманное море, Изольда все еще стояла молчаливая и строгая, полная надежд на лучшее будущее, но уже не свое будущее, а своего народа. И ей хотелось скорее доплыть, чтобы начать среди людей совсем новую, полную и благотворную жизнь...

**Беседа после чтения:**

**-         Что, по мнению короля, нужно делать, чтобы зла на земле стало меньше?**

**-         Король говорит такую фразу: «И птицы гибнут, и человек унижается». Почему человек «унижается»? Что, по мнению короля, унижает человека?**

**-         С какими намерениями уезжает Изольда? Как она хочет жить дальше?**

**-         Ожидали ли вы такого финала?**

**-         Что вы чувствуете после чтения этого произведения?**

**-         Почему автор оставил финал открытым? (вопрос для детей старшего возраста)**

Сегодня мы узнали историю принцессы. Изольда была умной и доброй девушкой, но однажды она совершила необдуманный поступок, который привел к полному истреблению прекрасных птиц.  Такие необдуманные поступки может совершить и человек. Сейчас многие виды животных и птиц из-за деятельности и жестокости людей исчезают навсегда. Многие виды занесены в Красную книгу. Это животные и птицы, которые нуждаются в защите. Вот только несколько примеров. (Разворачиваем фото животных)

Бивни слона называют «белым золотом», из них делают предметы для дома и украшения. Такие изделия стоят очень дорого. Ради наживы люди убивают животных, слоны сейчас находятся на грани вымирания.

Бивни носорога считаются дорогим материалом, а также им приписывают целебные свойства. Поэтому браконьеры охотятся на носорогов и жестоко их убивают.

Их шкурок голубого песца всегда шили шапки, шубы и другую одежду. И теперь голубой песец практически полностью истреблен.

Если человек не задумается о том, как он относится к животным и растениям планеты, то многие виды могут исчезнуть навсегда. (Опять поворачиваем все фотографии обратной стороной, все прилагательные, которые придумывали для цапли, перечеркиваем).

А вот наша героиня осознала, что нужно менять жизнь и заботиться о тех, кто живет рядом с нами. Давайте с вами подумаем и напишем:

1)    ***продолжение истории***, что сделала Изольда, когда вернулась домой, и как дальше складывалась ее жизнь (задание для детей младшего возраста),

2)    ***какой указ могла бы издать*** Изольда после возвращения домой. Как бы вы его назвали? О чем могла распорядиться Изольда? (задание для детей старшего возраста).

**Список использованных источников:**

1.     Загашев И.О. Чтение в библиотеке. Стратегия «Чтение с остановками» / И.О. Загашев, В.П. Гусева. – М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с.

2.     Шафикова Э.Р. Урок по сказке Н.Д. Телешова «Белая цапля» // Уроки литературы. – 2004 . - № 6. – С. 11-15.

3.     Николай Дмитриевич Телешов[Электронный ресурс]. //Хронос. Всемирная история в интернете. – Режим доступа:<http://www.hrono.ru/biograf/bio_t/teleshov_nd.php>(дата обращения: 31.01.2017).

4.     Н.Д. Телешов [Электронный ресурс]. // Узнай Москву. – Режим доступа: <http://um.mos.ru/personalities/37754/> (дата обращения: 01.02.2017).

Примечания:

1)    Сценарий носит рекомендательный характер, он может быть изменен с учетом возраста детей,

2)    Авторский текст был значительно сокращен, в окончательный вариант не вошли фрагменты с описанием последствий истребления цапель.